

Francisco de GOYA, *Tres de Mayo*, 1814



Autor : Goya y Lucientes, Francisco de

Título : El 3 de mayo en Madrid, o Los fusilamientos

Cronología : 1814

Técnica : Óleo

Soporte : Lienzo

Medidas : 268 cm x 347 cm

Lugar de conservación : Museo Nacional Del Prado, Madrid.

- **Nature et support de l'oeuvre** : peinture, tableau, huile sur toile.
- **Dimensions** : grandes : 2,66 m x 3,45 m.
- **Auteur** : Francisco De Goya (1746-1828), peintre officiel de la cour royale en Espagne, acquis aux idées des Lumières (liberté, égalité)
- **Date de réalisation** : 1814 (6 ans après les faits). Menacé par le roi Ferdinand VII qui emprisonne tous ceux qui ont soutenu les Français, De Goya veut le convaincre de sa fidélité à l'Espagne. Il peint deux tableaux (*Dos de Mayo* et *Tres de Mayo*) en l'honneur de la nation espagnole persécutée par l'envahisseur français (1808-1814 : guerre de Napoléon en Espagne pour imposer son frère sur le trône et éviter que l'Espagne ne s'allie à l'Angleterre contre l'Empire français).
- **Sujet représenté** : Le tableau *Tres de Mayo* représente l'exécution de 43 patriotes espagnols, fusillés par les soldats français à Madrid le 3 mai 1808, pendant la nuit. Ils sont fusillés en représailles d'une révolte qui a lieu la veille (2 mai) à Madrid.
- **Contexte (ce qui entoure l'événement et permet de l'expliquer)** : en janvier 1808, les troupes françaises entrent en Espagne pour renforcer le blocus continental contre l'Angleterre (= empêcher l'Angleterre de trouver des alliés contre Napoléon sur le continent européen). Napoléon place son frère Joseph Bonaparte sur le trône d'Espagne. Une véritable guérilla (= guerre d'embuscades) gagne le pays contre l'armée française. C'est la première révolte nationale en Europe contre la France. Le 2 mai 1808, à Madrid, la foule manifeste pour le retour du roi espagnol Ferdinand VII. Les Madrilènes affrontent les cavaliers mamelouks (soldats ralliés à Napoléon durant la campagne d'Égypte) envoyés contre eux par le général français Murat. Dans la nuit et dans la journée suivante du 3 mai, les troupes de Murat se livrent à une féroce répression : de nombreux Madrilènes, pris les armes à la main, sont fusillés après un jugement sommaire.



Autor : Goya y Lucientes, Francisco de

Título : El dos de mayo de 1808,

o La lucha con los mamelucos

Fecha : 1814

Técnica : Óleo

Soporte : Lienzo

Medidas. Alto: 268,5 cm.;
Ancho: 347,5 cm.

Lugar de conservación :
Museo Nacional Del Prado,
Madrid.

- **Description du tableau *El Tres de Mayo*:**

- **1er plan à droite : les soldats français** (peloton d'exécution). Ils sont de dos, bien alignés, très sûrs de leur force, avec le même profil et le même uniforme, anonymes, leurs visages sont invisibles = machines à tuer. Un bloc barbare, sans visage, inhumain, qui contraste avec les condamnés, au visage expressifs et vivants.
- **1er plan à gauche : les futures victimes** assistent au massacre, avec des attitudes différentes = mouvements (se cachent le visage, prient ...) ; beaucoup de sang = volonté de susciter des émotions
- **1er plan au milieu** : le groupe des condamnés et dominé par une victime au visage bouleversé. Il est illuminé par la lumière d'une grosse lanterne (mise en valeur par la lumière). Il a les bras en croix, avec les marques de la crucifixion sur les mains (comparaison avec la mort de JC). Ce personnage a une dimension sacrée.
- **Arrière-plan : l'Espagne dans le noir**, le ciel est sombre, le cortège des otages se perd dans la nuit = souligne la gravité des événements. Le calme du pays environnant contraste avec la violence de l'action.
- **Palette de couleurs réduite** : gris, marrons. Elles tranchent avec la lumière de la lanterne et la marre de sang.

- **Courant artistique : peinture romantique.**

- Justifications : De Goya donne une grande importance aux sentiments et à leur représentation. Il veut susciter des émotions chez le spectateur. Il utilise les contrastes (clair/obscur, violence/calme) + voir les caractéristiques soulignées dans le texte.

- **Portée de l'oeuvre :**

- De Goya se place du côté des martyrs, il veut faire ressentir l'injustice de la répression. Ce massacre montre l'oppression exercée par la France.
- Les deux tableaux lui permettent de rester encore quelques années en Espagne mais le roi Ferdinand VII les cache car un souverain absolu ne peut pas laisser voir deux oeuvres qui glorifient la révolte populaire pour la liberté. De Goya part en France quelques années après (1824) et meurt à Bordeaux.
- *Dos de Mayo* et *Tres de Mayo* sont devenus pour les Espagnols des symboles de l'indépendance et de l'identité nationale.

- **Sources :**

- Pour les élèves : très utile pour réviser : <http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/grenier/flash/Goya/Tresdemayo.html>
- Pour les élèves qui veulent lire et traduire de l'espagnol : Le musée du Prado a créé un site, *Goya en el Prado*, dans lequel on trouve une page dédiée au *Dos de Mayo* http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado/obras/ficha/goya/el-dos-de-mayo-de-1808-o-la-lucha-con-los-mamelucos/?tx_gbgonline_pi1%5Bgocollectionids%5D=43&tx_gbgonline_pi1%5Bgosort%5D=b

et une page dédiée au *Tres de mayo* http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado/obras/ficha/goya/el-tres-de-mayo-de-1808-en-madrid-o-los-fusilamientos/?tx_gbgonline_pi1%5Bgocollectionids%5D=43&tx_gbgonline_pi1%5Bgosort%5D=b