

HISTOIRE DES ARTS

ARTS, RUPTURES ET CONTINUITES



TITRE DE L'ŒUVRE : Les Deux plateaux, œuvre souvent appelée « les colonnes de Buren »

AUTEUR : Daniel Buren (1938-), peintre et sculpteur français...

PLACE DANS LA VIE DE L'ARTISTE

- L'artiste a défini son vocabulaire artistique (répétition d'un même motif) et s'est fait connaître avec le groupe BMPT.
- Son travail met déjà en avant une réflexion sur la création (les limites de la peinture), sur le lieu (l'œuvre quitte le musée ; Les Couleurs (1975) le musée est utilisé comme point de vue), sur la relation au spectateur (affichage sauvage dans la rue dès 1967). Jusque-là, ses œuvres étaient détruites après leur exposition.
- Il s'agit de sa commande la plus célèbre : c'est elle qui contribue à sa notoriété.
- 1986 : Buren représente la France à la biennale de Venise et remporte le Lion d'or.

INFORMATIONS

DATE	1985-1986
NATURE DE L'ŒUVRE	Installation. Sculpture in-situ permanente.
DIMENSIONS	L'œuvre s'étend sur 3000m2.
LIEU D'EXPOSITION	Cour d'honneur du Palais Royal, Paris. Le palais royal est un ensemble monumental (palais, jardin, galeries, théâtre) au nord du palais du Louvre ; C'est un haut lieu de l'histoire de France et de la vie parisienne, construit par Richelieu en 1628.

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

QUE VOIT-ON ?

Une cour comportant des colonnes:

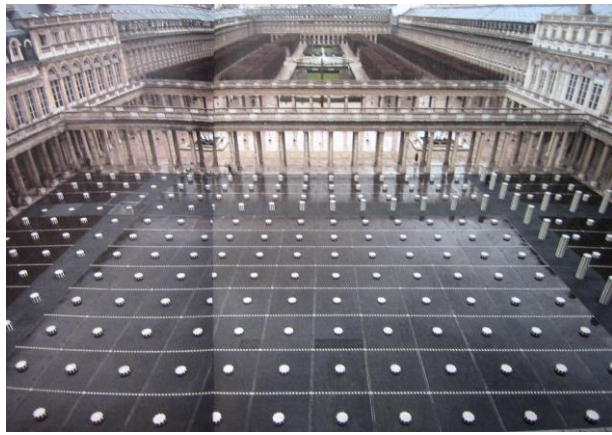
- 260 colonnes octogonales (8 côtés).
- rayées noir et blanc (bandes de 8,7 cm de large).
- 3 types de polygones :
 - Polygones sous la forme d'un cercle inscrit au sol, sur les rangées extérieures du

quadrillage pour laisser le passage aux véhicules utilitaires.

- Polygones de 8,7cm à 60cm de haut (hauteur variable en fonction de la pente et de la place de la colonne).
- Polygones traversant les caillebotis métalliques ($0 < H < 3m$).

- Les colonnes s'alignent toutes sur celles de la Galerie d'Orléans dont elles reprennent la section d'un diamètre de 60cm environ.

COMMENT LE LIEU EST-IL PRIS EN COMPTE ?



L'œuvre de Buren crée un dialogue avec l'œuvre architecturale existante en reprenant le motif des colonnes et leur alignement. Buren constitue un quadrillage, une trame et fait de la place un espace ouvert, un espace de jeu, de circulation.

Les deux plateaux (?) :

Un plateau oblique :

= plan souterrain avec une fontaine et un plan d'eau.

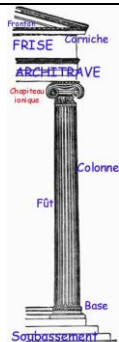
- Les colonnes sont implantées dans le caillebotis métallique (différentes hauteurs).

Un plateau horizontal :

= plan supérieur. La hauteur des colonnes est déterminée par la hauteur des socles des colonnes antiques.

COMPARAISON : LES COLONNES (ARCHITECTURE ANTIQUE/BUREN)

= points communs.



COLONNE ANTIQUE

- Motif vertical sur le fût (=cannelure).
- Une seule couleur.
- Matériaux employés : marbre.
- Colonnes taillées.
- Espacement régulier.
- Dimensions identiques.
- Les colonnes ont un rôle porteur : elles soutiennent l'entablement et le fronton.
Fiche : les éléments d'architecture.

COLONNES DE BUREN

- Motif vertical= bandes verticales blanches et noires.
- Deux couleurs très contrastées : le noir et le blanc.
- Matériaux : marbre blanc de Carrare et marbre noir des Pyrénées.
- Colonnes reconstituées (= moulage).
- Espacement régulier : prise en compte du bâtiment.
- Dimensions différentes en fonction du plan.
- Fût sans socle, sans chapiteau ; la colonne n'appartient à aucun ordre. Elle n'a pas de rôle porteur par rapport à l'édifice mais un rôle esthétique, visuel, spatial.

HISTOIRE DE L'ŒUVRE

COMMANDITAIRE	<p>Œuvre commandée par l'Etat français : il s'agit d'une commande publique pour occuper la place d'un parking et créer une cour « libre » d'usage. Dans cette volonté, le ministre de la culture de l'époque, Jack Lang, et le Président François Mitterrand lancent un concours de restructuration : C'est Daniel Buren qui le remporte avec l'architecte Patrick Bouchain.</p> <p>Les travaux commencent mais peu de temps après (1986 : Cohabitation) le ministre de la Culture change. C'est à présent François Léotard qui est au pouvoir. Se servant des critiques faites par les riverains et les magazines qui se montaient contre le projet, il décide de stopper le projet.</p>	
CONTEXTE	1981	François Mitterrand est élu Président de la République : il nomme Jack Lang comme ministre de la Culture.
	1983	<p>Développement d'une ambitieuse politique d'aide à la création artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fondation des FRAC, FNAC. - Commande publique (Malraux, 1960) <p>« Le dispositif dit du « 1% artistique » est une procédure spécifique de commande d'œuvres d'art, qui impose aux maîtres d'ouvrages publics de consacrer un pour cent du coût de leurs constructions à la commande ou à l'acquisition d'une œuvre d'un artiste vivant spécialement conçue pour le bâtiment considéré. Mis en place pour soutenir la création contemporaine et sensibiliser le public, le dispositif répond à des règles spécifiques de passation de la commande publique ».</p>
RECEPTION	<p><i>Que trouve-t-on habituellement sur une place ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - une sculpture <p>Au lieu d'ériger un monument, Buren ouvre le sous-sol. Il inverse la façon de travailler sur une place ou dans une cour : l'œuvre n'est plus isolée dans son espace mais ouverte sur l'espace environnant.</p> <p>Il révèle l'enracinement du Palais Royal, attire l'attention sur l'univers souterrain généralement caché.</p> <p><u>Quelques dates :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le chantier sera arrêté, non inauguré en 1986. • 1986 : ouverture au public sans inauguration. • 1994 : Œuvre classée au titre des Monuments historiques. • Restauration réclamée par Buren : il parle de « vandalisme d'Etat ». Long contentieux au titre du droit moral de l'artiste. La justice finit par imposer la restauration (durée : 6ans). • 8 janvier 2010 : Inauguration officielle après sa restauration (bandes au sol, étanchéité, éclairage) par Jean-Christophe Denise. <p>Nombreuses polémiques (225 articles dans 45 journaux, de pétitions...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Atteinte au patrimoine français, ➤ Suppression d'un parking, 	

- | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Coût de la réalisation... et de la restauration (plus de 5 millions d'euros). |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

La radicalité du projet provoque un tollé général dans les milieux politique et artistique rejoignant en cela une tradition française :

- 1889 / LA TOUR EIFFEL
- 1977/ LE CENTRE POMPIDOU
- 1983-1988/ LA PYRAMIDE DU LOUVRE ...

Tous ont en commun l'irruption de l'art moderne dans un environnement architectural classique.

VOCABULAIRE

IN SITU : Un travail in-situ désigne une intervention artistique intrinsèquement liée au lieu dans lequel elle se trouve. L'œuvre révèle le lieu et ce lieu la rend intransportable. Le spectateur va pouvoir découvrir ou redécouvrir un lieu au travers de ses installations.

INSTALLATION :

1. Une installation désigne un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres mais constituant un tout.
2. Œuvre ainsi obtenue.
3. Mode d'expression artistique apparue au troisième tiers du XX s.

OUTIL VISUEL : Instrument pour voir, désigne les bandes alternées qui lui permettent notamment de révéler les particularités signifiantes du lieu. L'outil visuel se regarde, se répète, se reconnaît.