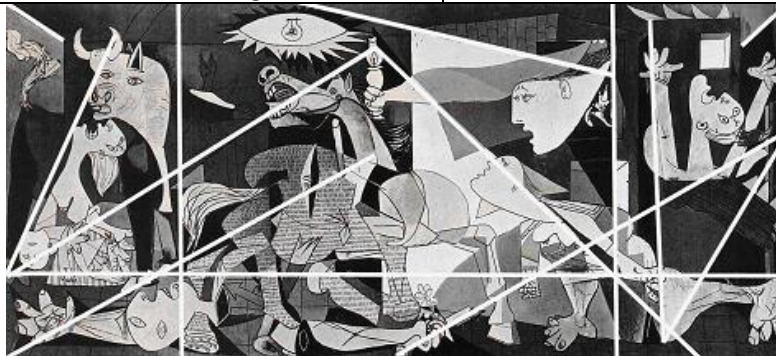


# GUERNICA

## DESCRIPTION

### COMPOSANTS PLASTIQUES

### SENS



Format rectangulaire étiré en longueur.  
(voir le détail)

#### Différents points de vue.

- dallage au sol, vue en plongée.
- Fenêtre à droite, vue en contre plongée.
- Ampoule au centre indiquant un espace clos.
- Tuiles indiquant un extérieur.

La scène peut se diviser en **trois parties** :

A gauche : le taureau et la femme à l'enfant.

Au centre : le cheval, en pleine lumière et les deux blessés.

A droite : les femmes en péril.

**Composition pyramidale** ou en triangle dont la base occupe presque la totalité de la largeur du tableau, la torche constituant le sommet.

Le tableau se développe en frise suggérant ainsi une **narration**.

#### COMPOSITION

lignes principales  
(corps, forme/fond...)

#### DESSIN (précision du tracé)

Le dessin use des déformations, des disproportions, des exagérations.  
Formes dessinées noires.

Le principe des disproportions....avait déjà été utilisé par Picasso.

- ⇒ **Il le réutilise pour accentuer l'expressivité.**
- ⇒ **La situation de crise est montrée par la déchirure des formes.**

#### COULEURS

palette (variété,  
couleurs dominantes,  
chaudes/froides,  
vives/douces,  
dégradés, contrastes)

Palette réduite. Les 3 « non couleurs » de Guernica, le noir, le gris et le blanc.

Contraste fond/ forme. Les figures blanches apparaissent sur un fond noir...traduisant l'absence, la disparition.

Ce choix de la palette évoque les gros titres, la typographie, les photos de presse, les images de propagande.

- ⇒ **Volonté d'augmenter l'intensité de l'expression.**

#### LUMIERE

Situer la source lumineuse.

Au centre, une ampoule électrique ainsi qu'une lampe à huile.

- ⇒ **Volonté de mettre en lumière, de montrer la scène.**

Y-a-t-il des éléments mis en lumière, d'autres

Guernica a été bombardée en pleine journée.

- ⇒ **L'éclairage ne parvient pas à vaincre l'obscurité.**

dans l'ombre ?	Pourquoi utiliser ses sources de lumière ?	⇒ <b>La lumière froide contribue également à l'éclatement des figures par des formes géométriques.</b> ⇒ <b>Volonté de blesser le regard du spectateur.</b>
<b>TRAITEMENT</b> Touche visible (coups de brosse, traces de pinceau) ou non (léchée), grandes surfaces sans relief (aplat), épaisseurs de peinture, gestualité apparente ou non.	Surfaces de couleurs grises, noires, blanches. Les personnages sont composés de formes plates sans modelé.	⇒ <b>Affirmer sa prise de position.</b> ⇒ <b>Aucune recherche de réalisme.</b>
<div>INTERPRETATION</div>		
QUELLES SONT LES INTENTIONS DE L'AUTEUR ? QUELLE INTERPRETATION PUIS-JE EN FAIRE ?		Picasso exprime sa rage par rapport à l'évènement. Il s'engage par sa peinture pour témoigner des atrocités commises...il participe à l'histoire.

Pendant toute la réalisation de sa toile, son amie Dora Maar prend des photos qui constituent aujourd’hui un précieux témoignage sur l’histoire de l’œuvre.

