

DANIEL BUREN (1938)

Œuvres : danielburen.com

Buren développe, dès le début des années 1960, une peinture de plus en plus radicale qui joue à la fois sur l'économie des moyens mis en œuvre et sur les rapports entre le fond (le support) et la forme (la peinture).

En 1965, il met au point son vocabulaire artistique : des bandes verticales alternées blanches et colorées de 87mm de largeur qu'il répète à l'infini sur tous supports (tissus, papier, verre, bois, pierre...) Il passe de la surface plane à la 3^{ème} dimension. Ce glissement lui permet d'intervenir n'importe où.

EXEMPLES :



Daniel Buren, Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et gris anthracite, 1966.

SOURCE D'INSPIRATION :

Il s'inspire d'un motif, une toile de store rayée, fabriquée industriellement de façon à accentuer le caractère impersonnel de son travail. Buren veut réduire son intervention picturale pour arriver à ce qu'il appelle le « degré 0 » de la peinture.



Affichage sauvage, 1969.

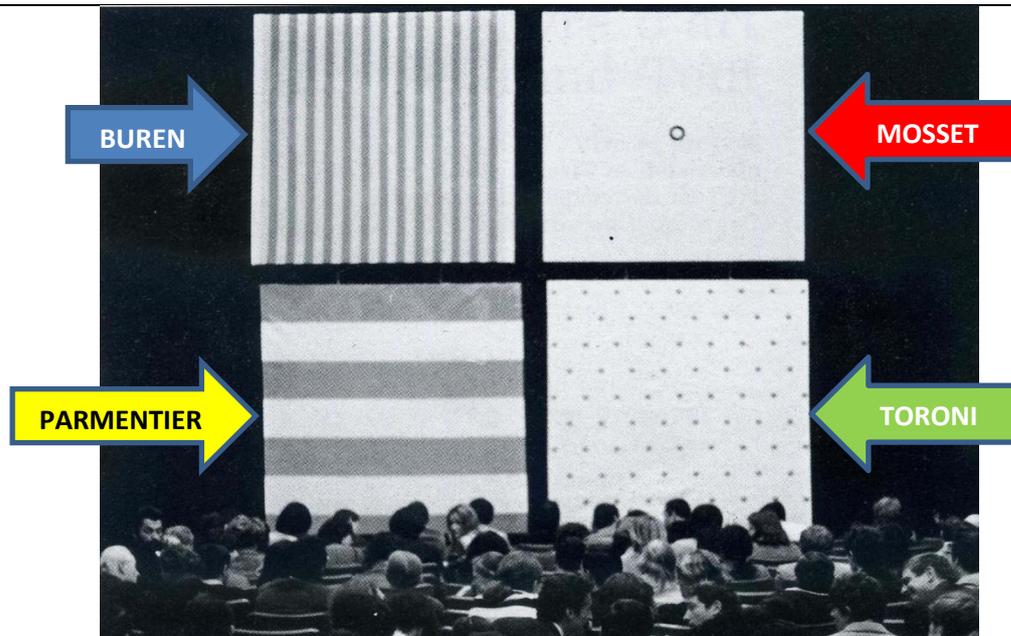


Les couleurs : sculpture 1975-1977
Installation présentée et conçue pour le Musée national d'art moderne. Le musée est utilisé comme point de vue.



Tours, Tramway, 2013

1966-1967 : Il forme avec ses amis Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni le groupe **B.M.P.T.** Groupe constitué pour une exposition nommée le « 18^e Salon de la Jeune peinture ». Ce qui les lie, la répétition d'un même motif et la volonté de répondre à un « programme minimum d'action ».



Daniel **BUREN**, Olivier **MOSSET**, Michel **PARMENTIER**, Niele **TORONI**.

= BMPT

Ils cherchent à examiner les limites de la peinture, les frontières politiques et sociales du monde de l'art.

Lors de cette journée, les artistes produiront leurs œuvres sur place (des toiles de 2,50 m sur 2,50 m) : une toile rayée verticalement pour Buren, une toile blanche et marquée en son centre d'un cercle noir pour Mosset, la toile de Parmentier est traversée de larges bandes horizontales, et enfin celle de Toroni est marquée à intervalles réguliers de l'empreinte d'un pinceau n°50. Une fois les œuvres exposées et l'exposition ouverte, les artistes décrochent aussitôt leurs œuvres et affichent la banderolle : "BUREN MOSSET PARMENTIER TORONI N'EXPOSENT PAS".

Ses œuvres interrogent 2 notions qui sont pour lui liées:

- **le lieu** qui les accueille et pour lequel elles sont conçues, d'abord la rue, dès 1967, puis la galerie, le musée, le paysage ou l'architecture. Ce travail lui permet d'inventer le terme « travail in situ », qui caractérise depuis une grande partie de ses interventions.
- **le spectateur** qui va pouvoir découvrir ou redécouvrir un lieu au travers de ses installations.

Ses interventions in situ jouent sur les points de vue, les espaces, les couleurs, la lumière, le mouvement, l'environnement, la découpe ou la projection, assumant leur pouvoir décoratif ou transformant radicalement les lieux, mais surtout interrogeant les passants et spectateurs.
