

IDENTIFICATION : AUTEUR

| | |
|---|--|
| Nom, prénom | Eugène Delacroix |
| Dates, pays. | Peintre français (1798-1863) |
| Informations intéressantes (famille, personnalité, formation) | Issu d'un milieu aisé.  A développer. |
| Mouvement auquel il est associé. | Le Romantisme (XIX s). <u>Autres artistes (peinture)</u> : T. Géricault, C.D. Friedrich... <u>Définition</u> : Volonté de faire ressortir des émotions plus contrastées, plus proches de la réalité. |

IDENTIFICATION : ŒUVRE

| | |
|--------------------------|---|
| Titre | <i>La Liberté guidant le peuple</i> |
| Nature de l'œuvre | peinture |
| Matérialité | Support en toile (2m60x3m25) |
| Genre | Ce tableau est une allégorie . L'allégorie est la représentation d'un concept comme la justice, la paix, le courage ou la liberté par un ou plusieurs êtres animés mis en scène et portant des symboles ou des attributs caractéristiques.  La liberté/ Attributs à relever. |
| Moment représenté | <u>Moment représenté</u> : Un évènement d'actualité, le 28 juillet 1830 sur une barricade.  Voir informations complémentaires / Histoire. Le moment choisi correspond à l'assaut final : la Liberté suivie du peuple en armes franchit la dernière barricade pour se jeter dans le camp adverse. |
| Commanditaire | Eugène Delacroix choisit son sujet. L'œuvre est exposée au Salon de Mai et la toile achetée par le gouvernement (3000 francs). E. Delacroix est âgé de 32ans lorsqu'il peint cette toile. Delacroix est un artiste élitiste. |
| Expositions | Le tableau sera caché 25 ans, un an seulement après son achat. Il est aujourd'hui exposé au Louvre (Louvre-Lens pendant un an). |

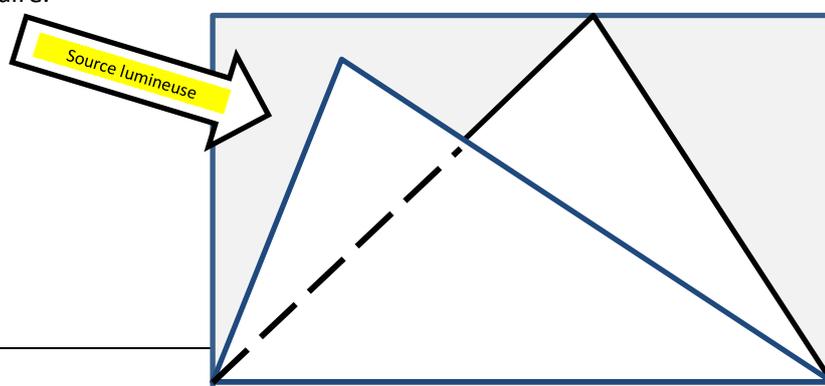
DESCRIPTION

Le tableau est peint comme un **instantané**, comme une photographie prise rapidement : composition dynamique, drapeau coupé par le cadre (**hors-champ**), traces de pinceaux visibles (= **Empâtement**), dimensions des personnages (volonté de replonger le spectateur dans l'instant en évitant le changement d'échelle).

Le cadrage choisi par Delacroix donne l'impression que les personnages sont immenses, qu'ils sortent du tableau. « // faut fuir ou agir ».

Composition constituée de deux triangles : **Composition pyramidale** = composition dynamique.

La femme porte-drapeau est le personnage dominant, d'autant qu'elle occupe les deux tiers de la hauteur du tableau. Elle est également mise en évidence par le fond clair derrière elle (la fumée). Elle donne l'impulsion et guide l'initiative populaire.



Où se passe la scène ? Quel élément du tableau permet de l'affirmer ?

La scène se passe à Paris : les tours de Notre-Dame apparaissent dans l'angle supérieur droit du tableau.

Quel rôle joue la fumée derrière la femme porte-drapeau ?

- la fumée donne l'impression qu'une foule immense va surgir sans avoir à la représenter.
- la fumée sert de fond clair à la Liberté et permet ainsi de la mettre en évidence

La palette (désigne l'ensemble des couleurs employées).

La palette est réduite au gris brun et aux trois couleurs tricolores (bleu, blanc, rouge) dans le but d'augmenter l'effet du tableau, d'impressionner en jouant sur l'harmonie de l'ensemble.

SIGNIFICATIONS

Comment l'œuvre a-t-elle été reçue ? (critiques)

Rupture :

- Aucune idéalisation dans cette allégorie de la Liberté ; elle ne trône pas en déesse, elle descend sur terre. Cette femme n'existe pas et pourtant elle est ancrée dans la réalité.
- Scène de bataille : la situation est imprécise, improbable (pas de vue panoramique).
- Sujets : femme nue avec un geste combattif, délinquants armés, individus dangereux, violence, détails macabres, femme meneuse de voleurs (accessoires pris aux soldats).

A approfondir : Mise en relation avec d'autres œuvres :

- Antiquité :
La vénus de Milo, le bonnet phrygien, la musculature ressemblant à celle d'un gladiateur grec.
- Bartholdi : La Statue de la Liberté.
- Romantisme : Le radeau de la Méduse, Géricault (11 ans plus tôt)...hommage : composition, éclairage, espoir/bateau.
- Couleurs : Les drapeaux, Monet.

Le tableau ne laisse aucun doute sur l'issue des combats : La ferveur populaire emporte tout sur son passage.

Delacroix (avide de gloire) souhaite toucher un large public : il choisit un sujet d'actualité et invente une peinture pour la démocratie.

Il cherche à réveiller la contemplation et questionne le citoyen sur son rôle en démocratie : le peuple est acteur et spectateur de sa propre histoire.