

:

Objectif du chapitre 5: Histoire des Arts: L'Artiste témoin de son temps. Le sort des Juifs pendant la seconde Guerre Mondiale vu par la bande dessinée, la littérature et le cinéma.

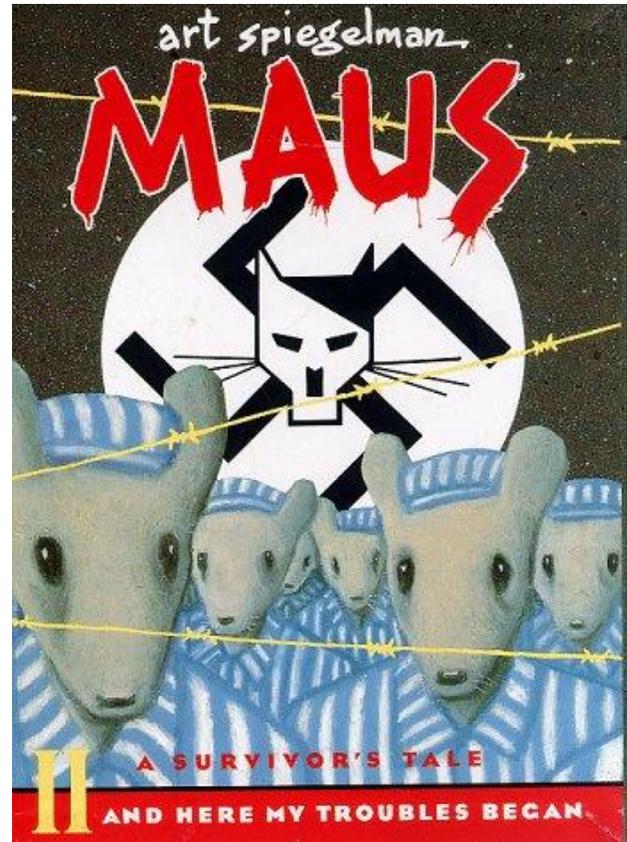
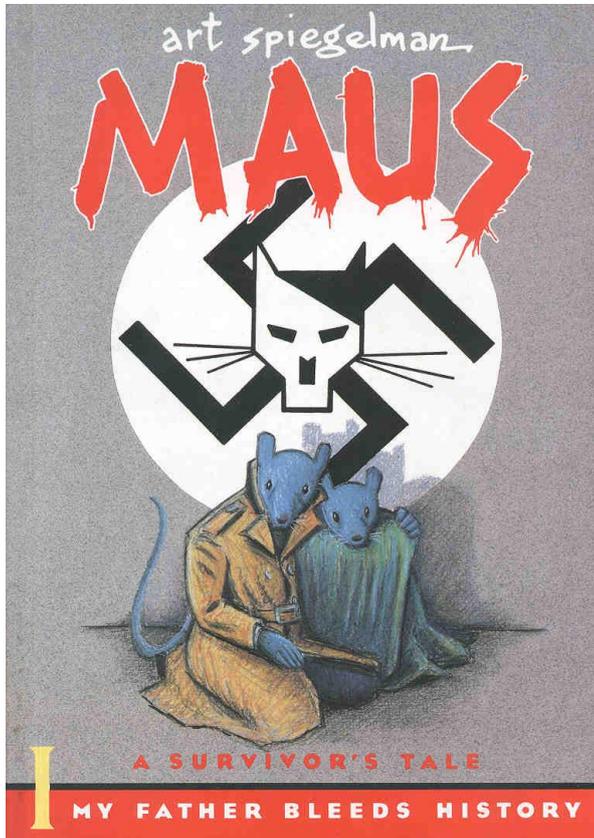
Œuvres étudiées dans ce chapitre et pouvant être présentées à l'examen d'Histoire de l'art :

1. Art Spiegelman , *Maus* (extrait): tome 1, *Mon père saigne l'histoire*, pages 88-91, Flammarion, 1987.
2. Roman Polanski, *Le Pianiste* (film)2002: La séquence de l'évacuation des Juifs du ghetto de Varsovie et la rencontre du héros avec l'officier allemand.
3. Wladyslaw Szpilman, *Le Pianiste* (extrait de l'autobiographie) traduit de l'anglais par Bernard Cohen, ed. Robert Laffont, 2002.

Préalable : présentation de la fiche d'évaluation de l'examen. Les élèves doivent préparer l'épreuve en s'aidant des critères retenus. L'étude des œuvres en classe les laisse libres de choisir celle qu'ils voudront présenter et les moyens à utiliser (Mise en scène originale, lecture expressive, création d'un diaporama par exemple ...)

Séance 1 : Découverte de la **première de couverture**: réactions.

De quoi s'agit-il ? Repère le titre et le nom de l'auteur. Quels éléments pertinents peux-tu relever dans ces deux couvertures ? Fais un classement, apporte des éléments d'explication. Fais quelques hypothèses.



Eléments visuels	Eléments écrits
Personnages	Titre général
Choix des couleurs	Sous-titre
Symboles	Titres du tome 1 du tome 2

Bilan : *Maus* est une **autobiographie** : l'auteur évoque sa relation avec son père.
Maus est un **témoignage indirect** : l'auteur recueille les souvenirs de son père en lui laissant la parole.
Il y a donc **deux narrateurs** dans *Maus* : Art Spiegelman présent tout au long de l'histoire et auteur de la BD et son père dont il rapporte le récit au discours direct.

Séance 2 : Découverte de l'œuvre (4 planches pp.88 et 91). Comprendre le contexte et la situation des personnages.

Etablir la liste des personnages et de leurs liens.

Etre capable de les désigner à l'image.

Artie

Vladek

Richieu

Le grand-père

Fela

Anja

Mordechai

Le père d'Anja

Lolek

Lonia

Quel personnage apparaît à deux époques différentes ?

Qui est Artie ? Qu'en déduis-tu sur le **genre** de cette bande dessinée ?

Quelles sont les deux époques distinguées par l'auteur dans son oeuvre ?

Les trois premières vignettes renvoient au **moment de l'énonciation** : l'auteur recueille le témoignage de son père.

Les autres vignettes renvoient au **passé** du personnage principal.

Souligne les mots du vocabulaire historique. Propose une explication pour certains d'entre eux.
(Présentation des deux axes en tableau).

Ecrire : Résume la séquence BD.

Où et quand sommes-nous ?

Quelle est la situation décrite ?

Que se passe-t-il pour les personnages principaux ? Explique.

Cette scène se déroule ... Au début ... Puis ... parce que ... Mais ... A la fin,...

Bilan : Quelles questions te poses-tu encore en lisant cet extrait de *Maus* ? Formule-les sous forme de **phrases interrogatives indirectes**. On se demande... / Le lecteur ne sait pas ...voudrait savoir ... + conjonctions et adverbess interrogatifs : si/pourquoi/comment/où/...

Séance 3 : Grammaire : Les paroles rapportées.

Séance 4 : Recherche individuelle sur l'auteur.

<http://www.ina.fr/video/2655823001025/bd-art-spiegelman-video.html>

Recherche individuelle sur le site

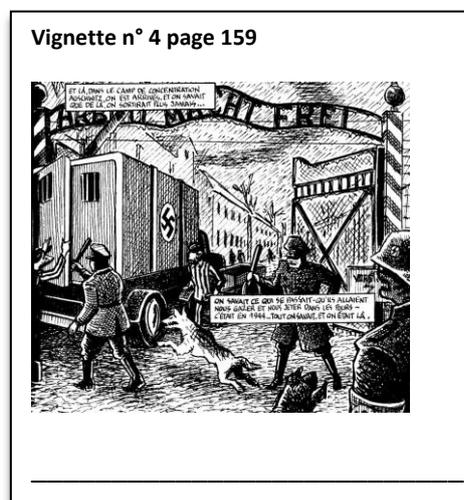
http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1326208683387/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=1160251533531

Qu'as-tu retenu de cet auteur ? Quelle est l'originalité de la BD ? Qu'est-ce que le *code Spiegelman* ? Que raconte *Maus* ?

Séance 5 : La démarche de l'historien. Peut-on raconter la Shoah ?

Identifie l'auteur de la BD dans les vignettes suivantes. Comment est-il représenté ?

Quels éléments de ces images montrent que l'auteur a une véritable démarche d'historien ? Fais un commentaire sous chacune d'elles.



Document : l'entrée du camp d'Auschwitz



Source :

besancon.fr/lp_lettres/groupe detravail/temoignage/menuintroductiongenerale.htm

<http://artic.ac->

Quelles réserves pourrais-tu faire cependant sur la valeur historique de *Maus*?

Document complémentaire : La première planche du tome 2 : les doutes et les questionnements du dessinateur. **Pourquoi raconter la Shoah ? Est-ce possible ?** Que semble indiquer l'attitude du dessinateur dans le décor qui l'entoure ?

Bilan : la BD est-elle un témoignage valable sur la Shoah ? Donne deux raisons pour et contre.

Séance n°6 : Travail en groupes. Etudier la dimension artistique.

Le témoignage et la mise à distance.

1. Quel est le rôle des **cartouches** ? _____
2. Relève les éléments du **lexique** et de **l'image** qui constituent un **témoignage précis** de la réalité. _____

3. Quel est le **cadrage** et **l'angle de vue** utilisé dans la vignette 1 de la planche 3 ? Quelle est la **fonction** de cette image ? _____

4. Quels éléments du **code Spiegelman** reconnais-tu ? Explique ce que signifie ce code. Rappelle son utilité pour le lecteur de la BD.

Les deux époques de la représentation.

1. Montre que ces quatre planches se rapporte à deux époques différentes.
2. Comment s'appelle le **procédé narratif** utilisé entre les vignettes 3 et 4 ? _____

3. Par quel **procédé visuel** le dessinateur a-t-il distingué ces deux époques dans la représentation (voir aussi la dernière case) ? _____

Le langage des images.

1. Observe la succession des **vignettes** 4,5,6 de la planche 1. Quel est leur **format** ? Le **cadrage** utilisé ? A quelle autre **forme d'art** cela te fait-il penser ?

2. Quelle est la fonction de ce type de plan à cet endroit du récit ? _____

3. Observe le **lettrage** et la **forme des bulles** dans les vignettes 3 et 4. Quels moyens l'auteur a-t-il utilisés pour opposer les Juifs regroupés et les donneurs d'ordre (comité et gestapo) ?

4. Quel est l'**angle de vue privilégié** dans la planche 3 : quel est l'effet produit ? _____

Le noir et blanc.

1. Quelle **impression générale** produit l'emploi du noir et blanc à la première lecture ?

2. Observe en détail les emplois du **noir et blanc** dans le **graphisme** :

- Leur **répartition** :
- Les **hachures** :
- Les **quadrillages** :
- Les **aplats** :

Quels **effets particuliers** produisent ces différentes techniques ? Essaye de les formuler avec précision en précisant pour chaque exemple le n° des vignettes. _____

3. Quelle **valeur symbolique** est traditionnellement associée au noir ? En quoi te semble-t-elle justifiée ici ? _____

4. Pourquoi, selon toi, Art Spiegelman a-t-il préféré le noir et blanc à la couleur pour cette BD ?

Le Pianiste, Roman Polanski, 2002.

Séance 7 : projection d'une séquence de film. *Le Pianiste, Roman Polanski, 2002.*

Le regroupement des Juifs du Ghetto de Varsovie avant leur évacuation dans les trains.

Comprendre le contexte et le déroulement de l'action.

Où a lieu l'action ? Quand ? Quel moment de la vie des personnages et du héros est évoqué ?

Identifier les personnages et les groupes de personnages. Qui sont-ils ?

Remettre en ordre les images de la séquence en formulant oralement le récit de l'action.

Voir fichier annexe.

Analyser le langage cinématographique.

Repérer un plan d'ensemble/un gros plan/ un travelling ou autres mouvements de caméra. Justifier leur utilisation.

Faire une remarque sur l'emploi des couleurs et de lumière.

Faire une remarque sur la bande son.

Bilan : Enumérer les points communs puis les différences avec la BD.

Employer les outils de la comparaison et de l'opposition:

Adverbes (comme, par contre)

Verbes (ressembler, s'opposer à)

Adjectifs (semblable à, différent de)

Locutions conjonctives introduisant une proposition subordonnée de comparaison ou d'opposition (de la même façon que/tandis que)

Formuler une conclusion : As-tu une préférence pour l'un ou l'autre de ces témoignages ? Justifie ta réponse par deux arguments. *Je pense/trouve ... parce ...que ... De plus, ...*

Wladyslaw SZPILMAN, *Le Pianiste*, ed. Robert Laffont, 2002 .

Séance 7 : Lecture du récit autobiographique.

Le manuscrit de cet auteur a été découvert par son fils et a été publié grâce à lui. Quel point commun vois-tu avec Maus ?

Questions de lecture :

1. Montrez que l'immeuble où s'est caché le narrateur est destiné à l'habitation. Qu'y a-t-il de surprenant dans cet immeuble et comment l'expliquez-vous d'après les éléments fournis par le **hors-texte** ?

2. Observez les réactions du narrateur à partir du moment où il est surpris par l'officier allemand. **Nommez les sentiments** qui se succèdent en lui en vous appuyant sur des citations précises du texte.

3. Pourquoi l'officier allemand lui demande-t-il de jouer quelque chose ? Pourquoi le narrateur choisit-il spécialement ce morceau de Chopin ?

Expliquez ce que la musique peut avoir de **symbolique** dans ces circonstances et par opposition au coup de feu qui éclate à la fin du morceau ?

4. Que signifie : « *le silence n'en a semblé que plus oppressant ?* » ...

Expliquez la **différence de nature grammaticale** entre *oppressant* (l.62) et *oppressée* (l.73).

Trouvez un mot formé avec le **même radical** que ces deux mots dans la suite du texte.

5. « *...il m'a demandé si j'avais de quoi manger* ». (l. 91-92)

Retrouvez les paroles de l'officier en mettez l'élément de phrase entre guillemets au **discours direct**.

Donnez le nom de la proposition introduite par « si » dans la phrase initiale.

6. « *Si je l'avais insulté, son visage n'aurait pas viré au rouge plus soudainement* ».

Distinguez la **proposition subordonnée** et la **proposition principale** dans la phrase précédente.

De quelle sorte de proposition subordonnée s'agit-il cette fois ?

A quel **mode** et à quel **temps** est le verbe de la proposition principale ?

Écrire : l'expression du dilemme.

Qu'est-ce qu'un dilemme ? Recherche le sens et l'étymologie de ce mot. A quels moments es-tu *confronté à un dilemme* ? Quels verbes ou quelles expressions sont synonymes de celle-ci.

« *Il est resté plongé dans ses réflexions ...* » (l.79)

L'officier vient d'apprendre que son interlocuteur est juif. Plusieurs questions se posent à lui et constituent un **cas de conscience**. Que va-t-il décider ? Et quelles seront ou seraient les conséquences de son choix ? Reconstituez les étapes de sa réflexion en utilisant le cadre suivant. Attention au choix du mode et du temps.

Soit ... soit ... Supposons que ... Dans ce cas.... Mais si ... ,alors ... En conclusion , ...

A quel moment les personnages de *Maus* dans la séquence du regroupement sont-ils confrontés à un dilemme ? Relève la phrase qui exprime ce dilemme.

Formule oralement le dilemme auquel est confronté le pianiste, Wladyslaw, à la fin de la séquence de l'évacuation des Juifs du ghetto, dans le film de Polanski.

Séance 8 : Vocabulaire et orthographe : l'expression du questionnement.

Les épreuves du brevet blanc intervenant à ce stade de l'étude, ni la dictée ni la rédaction de fin de chapitre n'ont été proposées aux élèves.