

L'ouvrier et la kolkhozienne
Vera Moukhina 1937

Thématique : Arts États et pouvoir

Domaine : Arts du visuel



*Illustration 1: Vera
Moukhina*

L'artiste :

Vera Moukhina 1889-1953 (quelques mois après Staline)

Artiste officielle sous Staline, elle a été considérée de son vivant comme une grande sculptrice en URSS et à l'étranger.

Membre de l'Académie des Beaux-Arts d'URSS, elle a contribué au développement de la sculpture monumentale. Elle est célèbre aussi pour ses recherches théoriques sur les nouveaux matériaux comme l'acier.

Vocabulaire des arts : réalisme socialiste

C'est le courant artistique officiel de l'URSS de 1934 à 1989. Les artistes y glorifient le **régime soviétique** (on parle d'art de propagande). Ils mettent en avant la **révolution communiste**, le peuple et surtout Staline. Ce sont souvent des **œuvres monumentales** faites pour impressionner.



Illustration 2: Exposition internationale de 1937 à Paris

Histoire de l'œuvre

La sculpture a été réalisée pour décorer le pavillon soviétique de l'exposition internationale qui a eu lieu à Paris en 1937.

Staline, dirigeant de l'URSS veut montrer au monde entier, la gloire du communisme. L'œuvre faisait face au bâtiment allemand qui, lui était surplombé par l'aigle nazi. Les Allemands ont attendu que le pavillon soviétique soit achevé pour finaliser le leur. Ils ont ajouté au dernier moment près de 10 mètres à leur pavillon pour que l'aigle nazi domine la sculpture soviétique .

Après l'exposition, la sculpture a été transportée à Moscou et placée sur un piédestal devant l'entrée du musée des réalisations soviétiques (actuel centre des expositions). Elle a été restaurée de 2003 à 2009.



Illustration 3: L'ouvrier et la Kolkhoziennne

Description de l'œuvre

C'est un groupe sculpté en ronde-bosse de deux personnages, de 25 mètres de haut et de 80 tonnes, réalisé en plaques d'acier inoxydable d'alliage, fer, chrome, nickel, donnant un aspect gris-blanc très brillant.

Elle représente un ouvrier brandissant un marteau et une kolkhoziennne brandissant une faucille, tous deux projetés avec enthousiasme : bras tendus très haut et un pas en avant.

L'utilisation de l'acier n'est pas anodin ici : Staline qui signifie « Homme d'acier » considère ce matériau comme le symbole de la réussite industrielle de l'URSS .

La statue fut découpée en 65 morceaux et acheminée à Paris par 28 véhicules ;



Illustration 4:
Portrait de
Staline

Contexte historique

A partir de 1929, Staline entreprend la **collectivisation** des terres et décide d'accélérer la mise en œuvre du **communisme** en URSS et la transformation de l'économie. La collectivisation des terres a pour but de moderniser l'agriculture et d'industrialiser le pays. Mené avec une grande brutalité, ce projet rencontre l'opposition de la paysannerie, les résultats attendus sont catastrophiques et Staline redouble sa **propagande** pour faire accepter ce projet.

Ainsi les affiches de propagande appellent-elles les paysans à venir s'inscrire au kolkhoze.



Illustration 5: "Viens camarade, rejoindre notre kolkhoze"

Cette affiche de 1930, présente une femme et un homme souriants, enthousiastes, modernes avec leur tracteur.



Illustration 6: "Chaque jour chacun est un peu plus heureux"

Une autre affiche de 1950, nous montre une femme, avec en arrière plan le l'URSS qui se modernise.

Dans ces deux exemples, la femme est au premier plan. Le message que veut faire passer la propagande c'est que le régime soviétique enrichit le pays, le modernise et permet ainsi de libérer la femme.



Illustration 7: La Mère Patrie

Un autre exemple d'œuvre monumentale

Le régime soviétique donna d'autres œuvres monumentales dans le style réaliste socialiste comme cette statue gigantesque intitulée La Mère Patrie, installée sur une hauteur dominant la ville de Volgograd (Stalingrad). Cette œuvre du sculpteur Evgueni Voutchetitch (1908-1974) mesure 85 mètres de haut et pèse 5 500 t de béton et 2 400 t de métal . L'épée, elle-même mesure 33 mètres et pèse 14 t !

Sur le lieu d'une des batailles les plus meurtrières de l'histoire militaire, elle symbolise la victoire du régime soviétique sur le régime nazi pendant la seconde guerre mondiale.

Art et propagande aujourd'hui

Avec une étrange ressemblance avec les statues du réalisme socialiste, le président du Sénégal a fait ériger sur les hauteurs de la capitale Dakar cette œuvre monumentale appelée *Renaissance africaine*.

Haute de 52 mètres, elle fut inaugurée le 4 avril 2010 lors des cérémonies du cinquantenaire de l'indépendance du Sénégal. Voulue par le président Abdoulaye Wade, il s'agit de montrer à travers une famille « une Afrique sortant des entrailles de la terre, quittant l'obscurantisme pour aller vers la lumière »



Illustration 8: Renaissance africaine