

## CONSEILS POUR PRÉPARER L'ÉPREUVE HIDA

- Au début de votre exposé, n'oubliez pas de bien préciser **le titre de l'oeuvre** que vous allez étudier.
- Attention : il faut bien **classer vos idées**.  
Ex : ne pas décrire l'oeuvre dans l'introduction-présentation  
ne pas mélanger contexte historique et interprétation
- Lorsque que vous faites des **recherches** sur l'auteur, il ne faut retenir que ce qui est intéressant pour expliquer l'oeuvre, ce qui permet de mieux la comprendre et l'analyser.
- Attention au **copier/coller**. C'est l'erreur la plus grave et que le jury n'apprécie pas car vous n'avez pas fait le travail demandé.  
Inutile de répéter les choses copiées que vous n'avez pas ou mal comprises. Le jury le voit tout de suite et vous posera forcément des questions.( ex : réalisme soviétique, marxisme)  
Exprimez-vous avec vos mots à vous, si vous utilisez des expressions plus compliquées, cherchez leurs signification.
- Pour certaines oeuvres, le jury attendra des **expressions incontournables** (ex : avec *L'ouvrier et la kolkhoziennne*, vous ne pouvez pas ne pas parler de propagande)

## CONSEILS POUR PRÉPARER L'ÉPREUVE HIDA

- Au début de votre exposé, n'oubliez pas de bien préciser **le titre de l'oeuvre** que vous allez étudier.
- Attention : il faut bien **classer vos idées**.  
Ex : ne pas décrire l'oeuvre dans l'introduction-présentation  
ne pas mélanger contexte historique et interprétation
- Lorsque que vous faites des **recherches** sur l'auteur, il ne faut retenir que ce qui est intéressant pour expliquer l'oeuvre, ce qui permet de mieux la comprendre et l'analyser.
- Attention au **copier/coller**. C'est l'erreur la plus grave et que le jury n'apprécie pas car vous n'avez pas fait le travail demandé.  
Inutile de répéter les choses copiées que vous n'avez pas ou mal comprises. Le jury le voit tout de suite et vous posera forcément des questions.( ex : réalisme soviétique, marxisme)  
Exprimez-vous avec vos mots à vous, si vous utilisez des expressions plus compliquées, cherchez leurs signification.
- Pour certaines oeuvres, le jury attendra des **expressions incontournables** (ex : avec *L'ouvrier et la kolkhoziennne*, vous ne pouvez pas ne pas parler de propagande)

