

ARTS VISUELS - Histoire des arts
Grille de lecture d'une œuvre

Nom :

Prénom :

Date:

Approche sensible (1) - Ce que l'on ressent

Note des mots traduisant tes impressions face à l'œuvre, après un temps d'observation individuelle.

Approche descriptive - Ce que l'on voit

Note quelques éléments visibles.

Approche interprétative - Ce que l'on pense

Note ce que tu comprends de l'œuvre et des intentions de l'artiste, à partir de ce que tu vois.

Approche informative - Ce que l'on apprend

Note les connaissances vérifiées, données ou cherchées, collectivement ou individuellement.

Titre

Époque - dates

Artiste

Autres précisions sur l'œuvre concernant, par exemple, son sujet, sa signification, son usage...

Approche sensible (2) - Ce que l'on ressent

Note des mots traduisant tes impressions face à l'œuvre, après l'analyse collective, si tes ressentis ont changé.

ARTS VISUELS - Histoire des arts - Grille de lecture d'une œuvre

Nom :

Prénom :

Date:

Porte ton attention sur les points indiqués ci-dessous, et entoure les réponses possibles.

Analyse culturelle

→ Tu observes : une reproduction – une œuvre originale.

▪ Le domaine d'expression et le procédé technique

→ L'œuvre est : un dessin – une peinture – une gravure – une photographie – une œuvre numérique – une vidéo
un collage – un vitrail – une tapisserie... autre : _____

▪ La forme d'art

→ L'œuvre est : figurative - abstraite.

→ Si elle est figurative, la représentation est : réaliste – simplifiée – imaginaire.

→ Si elle est abstraite, elle donne à voir : des lignes – des formes – des couleurs – des traces d'une gestuelle.

▪ Le genre (pour les œuvres figuratives)

→ Il s'agit : d'un portrait – d'un autoportrait – d'un paysage – d'une nature morte – d'une vanité – d'art animalier –
d'une scène de vie – d'une scène historique – d'un sujet mythologique – d'une sujet littéraire – d'une allégorie.

Analyse plastique

▪ Le support

→ Sa forme est : rectangulaire – carrée – ronde – il s'agit d'un polyptyque.

autre et/ou précisions éventuelles : _____

→ Sa nature, il s'agit : d'une roche – d'un mur – d'un panneau de bois – d'une toile – de verre – de papier – d'un écran.

autre et/ou précisions éventuelles : _____

▪ Les médiums, matières et matériaux

→ L'artiste a utilisé : une mine de crayon, des pastels, de la sanguine, de la peinture, de l'encre encre, des images collées...

autre et/ou précisions éventuelles : _____

▪ Les figures

→ Il y en a : une seule – plusieurs . Elles sont : juxtaposées – superposées.

→ Les éléments représentés sont : statiques – dynamiques.

▪ La composition

→ Les éléments sont ordonnés selon une composition symétrique : oui – non .

→ Les éléments sont sur des lignes de construction : horizontales – verticales – obliques .

▪ La touche

→ La touche de l'artiste est : visible – invisible – légère – épaisse.

▪ Les couleurs

→ L'œuvre est : en couleur – en noir et blanc – monochrome – polychrome.

→ Les couleurs sont : réelles – irréelles.

→ Elles sont : en aplat – nuancées.

▪ La lumière

→ La source lumineuse est : naturelle – artificielle.

→ Elle est dirigée sur des éléments particuliers pour les mettre en valeur : oui – non.

→ Elle crée des effets de contrastes et des jeux d'ombres et de lumières (clair-obscur) : oui – non.

▪ Le cadrage

→ L'artiste a choisi : un plan d'ensemble – un plan moyen – un plan rapproché – un gros plan.

▪ Le point de vue

→ Le sujet est observé selon : un angle de niveau – en plongée – en contre-plongée.

▪ L'espace

→ La profondeur n'est pas représentée.

→ L'espace est représenté à l'aide : de la ligne d'horizon – de points de fuite et de lignes convergentes –
de plans différents – de la taille des éléments – des dégradés de couleur – des effets de net et de flou
autre : _____